



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

JEUDI 6 FÉVRIER 2020 / NUMÉRO 422 / 1€



COUP DE RABOT POUR LA COLLECTION D'ART DE LA DEUTSCHE BANK **P.3**



TRANSPORT D'ŒUVRES D'ART UNE NOUVELLE APPLICATION VEUT EMBALLER LES COMMISSAIRES-PRISEURS **P.5**



NOMINATION FRANÇOIS QUINTIN REJOINT LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE **P.8**

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS FRÉDÉRIC MITTERRAND INSTALLÉ SOUS LA COUPOLE **P.8**

MARCHÉ DE L'ART CHRISTIE'S S'ASSOCIE AUX COMMISSAIRES-PRISEURS TOULOUSAINS XAVIER MARAMBAT ET FRANÇOIS DE MALAFOSSE **P.8**

LONDRES BILAN MITIGÉ POUR L'ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE CHEZ SOTHEBY'S **P.9**

WHAT'S NEW

THE ART NEWSPAPER DAILY / JEUDI 6 FÉVRIER 2020 / ÉDITION FRANÇAISE

TODAY

COUP DE RABOT POUR LA COLLECTION D'ART DE LA DEUTSCHE BANK (P. 3)... TRANSPORT D'ŒUVRES D'ART : UNE NOUVELLE APPLICATION VEUT EMBALLER LES COMMISSAIRES-PRISEURS (P. 5)... FRANÇOIS QUINTIN REJOINT LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE (P. 8)... FRÉDÉRIC MITTERRAND INSTALLÉ SOUS LA COUPOLE (P. 8)... CHRISTIE'S S'ASSOCIE AUX COMMISSAIRES-PRISEURS TOULOUSAINS XAVIER MARAMBAT ET FRANÇOIS DE MALAFOSSE (P. 8)... VENTE EN GANTS BLANCS POUR LA SUITE DE LA BIBLIOTHÈQUE PAUL DESTRIEBS CHEZ CHRISTIE'S (P. 9)... BILAN MITIGÉ POUR L'ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE CHEZ SOTHEBY'S À LONDRES (P. 9)... CHRISTIAN ZERVOS : DES PRÉCISIONS DE LA PICASSO-ADMINISTRATION (P. 9)... IN PICTURES : NOTRE SÉLECTION PARMI LES EXPOSITIONS DANS LES GALERIES DE PARIS ET ROMAINVILLE (P. 10)...

« NOUS NE TROUVERIONS POINT SON PAREIL À NOTRE GRÉ, NI SI EXCELLENT EN SON ART ET SCIENCE »

PHILIPPE LE BON, DUC DE BOURGOGNE, À PROPOS DE JAN VAN EYCK, *LE MONDE*, 5 FÉVRIER 2020



Sophie Cluzel
@s_cluzel

Clôture de la semaine de l'accessibilité au @MuseeLouvre
« Vous contribuez à la réalisation de l'ambition du Gouvernement : mener à terme cette révolution culturelle que constitue le passage à une cité pleinement inclusive, dans laquelle l'accès à la culture doit prendre sa part »



LAST DAYS

DIMANCHE 9 FÉVRIER

« KIKI SMITH », MONNAIE DE PARIS, 75006 PARIS, WWW.MONNAIEDEPARIS.FR

LUNDI 10 FÉVRIER

« GRECO », GRAND PALAIS, 75008 PARIS, WWW.GRANDPALAIS.FR

AGENDA

JEUDI 6 FÉVRIER

18H SOIRÉE « DECOR #2 B COMME BIO », FONDATION D'ENTREPRISE RICARD, 75008 PARIS, WWW.FONDATION-ENTREPRISE-RICARD.COM

18H « VALÉRIE BELIN. REFLECTION », GALERIE NATHALIE OBADIA, 75004 PARIS, WWW.NATHALIEOBADIA.COM

18H30 « BERNAR VENET. L'ARC MAJEUR », LIBRAIRIE D'ART ARTCURIAL, 75008 PARIS, WWW.LIBRAIRIE.ARTCURIAL.COM

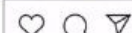
18H30 « SARAH TROUCHE. SEULE LA FEMME QUI GRATTE LE SOL SEMBLE TOTALEMENT ÉTRANGÈRE À LA FOLIE DES GENS », LA TRAVERSE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'ALFORTVILLE, 94140 ALFORTVILLE, WWW.CAC-LATRAVERSE.COM

18H30 « REGARDS ENGAGÉS : RENCONTRE AVEC TOMMASO PROTTI », MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, 75004 PARIS, WWW.MEP-FR.ORG

POUR APPARAÎTRE DANS CET AGENDA, CONTACTEZ-NOUS SUR AGENDA@ARTNEWSPAPER.FR



francblin
Galerie Thaddaeus Ropac



Aimé par ardouvin et 36 autres personnes

francblin Nouvelle exposition de David Salle. Retour aux cartoons et publicités des années 50. Galerie Thaddaeus Ropac. Très Pop. Nostalgie ?

COUP DE RABOT POUR LA COLLECTION D'ART DE LA DEUTSCHE BANK

Confrontée à des difficultés financières, la banque se sépare de certaines pièces majeures de sa collection, mais promet de continuer à acheter des œuvres d'artistes émergents.

Par Catherine Hickley



Liz Christensen, senior art director de la Deutsche Bank, devant le *Faust* (1981) de Gerhard Richter récemment vendu. Photo Nicole Bengiveno/The New York Times via Redux

LES PROBLÈMES FINANCIERS DE LA DEUTSCHE BANK REMONTENT À LA CRISE DES SUBPRIMES DE 2008

La Deutsche Bank, qui a annoncé l'an dernier son intention de supprimer 18 000 emplois à travers le monde, va réduire ses acquisitions d'œuvres d'art et a vendu certaines pièces clés de sa collection, au moment où les murs disponibles pour les accrochages diminuent aussi significativement. Parmi les œuvres cédées figurent un vaste triptyque de Gerhard Richter, *Faust* (1981), auparavant accroché dans le hall de sa tour de Wall Street. La banque déménage en effet son siège de New York dans le quartier de Columbus Circle, à Manhattan. Ce nouveau bâtiment ne dispose pas d'espace suffisant pour accueillir cette composition, l'une des plus grandes peintures de Richter, explique Friedhelm Hütte, qui dirige le programme artistique de l'entreprise à l'échelle mondiale.

Le tableau a été cédé lors d'une vente privée, répondant à «une offre attrayante d'un collectionneur sérieux», confie Friedhelm Hütte, qui refuse toutefois de divulguer le montant de la transaction. Des peintures d'Erich Heckel, Max Pechstein, Emil Nolde

et Ernst Wilhelm Nay ont aussi été proposées à la vente au cours de l'année écoulée. Ces cessions ont été révélées en décembre par le quotidien allemand *Süddeutsche Zeitung*.

Les problèmes financiers de la Deutsche Bank remontent à la crise des *subprimes* de 2008. Depuis, l'organisme a été condamné pour avoir commis de nombreuses infractions réglementaires, notamment pour avoir manipulé le taux directeur du Libor, trompé les investisseurs en vendant des titres hypothécaires américains et échoué à empêcher le blanchiment d'argent russe. Les tentatives de fusion avec une autre banque allemande, la Commerzbank, ont échoué l'an passé. Les suppressions d'emplois annoncées en 2019 représentent un cinquième de ses effectifs mondiaux.

Friedhelm Hütte souligne cependant que la banque continuera d'acheter de nouvelles œuvres d'artistes émergents lors de salons tels que Frieze. « *La Deutsche Bank poursuit sa collection d'art et continuera à promouvoir et à collectionner l'art contemporain, mais dans une moindre mesure, affirme-t-il. La banque considère sa collection d'art comme étant "évolutive". Elle continuera donc à vendre des œuvres d'art [en particulier des peintures] dans des cas particuliers si elles ne correspondent pas à l'accent mis sur le dessin et la photographie contemporains.* » Parmi les achats récents figurent des œuvres de l'artiste libanaise Caline Aoun, de la Nigériane Wura-Natasha Ogunji, de la Californienne Victoria Fu et de l'artiste britannique Tom Pope.

LA BANQUE CONTINUERA D'ACHETER DE NOUVELLES ŒUVRES D'ARTISTES ÉMERGENTS LORS DE SALONS TELS QUE FRIEZE

Cet ensemble – la plus grande collection d'entreprise en Allemagne à ce jour et l'une des plus importantes au monde – est passé d'un pic de 59 000 œuvres à 55 000 numéros aujourd'hui. Selon Friedhelm Hütte, sa valeur totale est inférieure à 500 millions d'euros, car la banque achète principalement des œuvres de jeunes artistes, plus abordables. Ses pièces les plus cotées, à l'instar du Richter acquis il y a 30 ans, ont été achetées avant que leurs créateurs ne deviennent des stars du marché de l'art.

La banque, qui a réduit son sponsoring, reste attachée à celui de la foire Frieze, a déclaré un porte-parole. Ses difficultés financières n'ont jusqu'à présent eu aucun impact sur ses projets pour le Palais Populaire, un forum culturel du centre de Berlin que la Deutsche Bank a ouvert en 2018. Le 21 mars, elle y inaugurera une exposition consacrée à Christo et Jeanne-Claude pour marquer le 25^e anniversaire de l'emballage du Reichstag.

<https://www.db-palaispopulaire.de/>

TRANSPORT D'ŒUVRES D'ART : UNE NOUVELLE APPLICATION VEUT EMBALLER LES COMMISSAIRES-PRISEURS

La société ESI vient de lancer un nouveau service, ThePackengers, proposant une offre instantanée de *shipping* aux acheteurs, l'une des branches d'une activité en plein essor.

Par Alexandre Crochet



Amaury Chaumet. Photo : D.R.

DROUOT A NOUÉ UN PARTENARIAT AVEC THEPACKENGERS

Drouot a noué un partenariat il y a quelques jours avec ThePackengers, ESI disposant de plus d'un bureau physique en salle 8. Le coût démarre à 90 euros pour l'expédition d'un objet. Selon notre simulation, pour un tableau d'une valeur de 2 500 euros acquis à Drouot, il faudra déboursier 239 euros pour l'expédier à New York, emballage, formalités de douane et assurances compris. « *L'une des cibles est la prise en charge des lots de moyenne valeur et d'offrir une option supplémentaire à nos clients. ThePackengers sera en place chez nous à partir de mars* », explique Loïc Robin-Champigneul, directeur des opérations chez Tajan.

L'art, tout comme le luxe, est un secteur en pleine croissance. Aussi Amaury Chaumet, le patron d'ESI, un groupe de transport et de logistique actif depuis trois décennies, a-t-il décidé d'intensifier ses activités dans cette branche.

Sa société vient juste de signer un accord pour être mécène du Prix Marcel-Duchamp qui sera remis en octobre 2020. Au-delà de cet engagement symbolique au côté de la plus prestigieuse récompense artistique française, orchestrée par l'Adiaf, ESI poursuit sa lancée sur le marché de l'art. Sa nouvelle arme ? ThePackengers, une application de « *quotation* » [devis] pour aider les maisons de ventes à fluidifier l'emballage et le *shipping* après achat. « *L'idée est venue en rachetant le transporteur Camard, explique Amaury Chaumet. L'emballage, la manipulation de l'objet sont ce qui fait la différence. Mais je me suis rendu compte que les professionnels mettaient 48 heures et plus à répondre aux demandes. D'où l'idée de créer un algorithme pour industrialiser le processus. Or, chez qui circulent le plus d'objets en transit ? Les maisons de ventes* ». Près de trente sociétés ont déjà répondu à l'appel, dont Millon, Christie's, Piasa, AuctionArt-Rémy Le Fur, Ader...

Ce logiciel permet de disposer immédiatement en ligne ou sur son portable d'un devis détaillé pour emballer et envoyer ses objets en un seul clic. Après avoir mis fin à son contrat avec Géodis,

La maison française, qui travaille déjà avec ESI, a choisi de délocaliser une grande partie de son stockage dans les entrepôts de cette société à Saint-Denis, près de Paris. L'entreprise a construit par ailleurs des locaux de 10 000 m² au pied des pistes de Roissy pour le *storage*. Son concurrent Chenue va ouvrir quant à lui un entrepôt de stockage au Bourget en mars, bâti spécialement, et disposant d'une surface de 24 000 m². « *Les premiers clients pourront utiliser les lieux en avril. Certaines opérations se feront sous douane et conformément à la réglementation* », nous précise Julien Da Costa Noble, directeur général de Chenue, qui a réalisé en France un chiffre d'affaires de 45 millions d'euros en 2019. Pour sa seule partie Fine Art, ESI a réalisé de son côté environ 22 millions d'euros sur la même période.

Lancée en 1984 dans le domaine de l'aéronautique et de la défense puis de l'événementiel, ESI pousse ses pions dans le domaine de l'art, du côté des antiquaires du Carré Rive Gauche ou des Puces de Saint-Ouen où elle dispose de bureaux. Sa filiale new-yorkaise travaille aussi pour des foires comme The Salon, les éditions de la Tefaf à New York (où exposent la galeries Vallois Art déco ou Galerie J. Kugel), Art Basel Miami Beach – ou encore l'enseigne de design Carpenters Workshop Gallery en France. Il s'agit du haut de gamme, même si souvent les gros collectionneurs ont leurs transporteurs attitrés. Grâce aux connexions de longue date d'Amaury Chaumet en Russie, où il fut un agent du Suisse Natural Le Coultre (racheté depuis par Chenue) notamment pour les douanes, il dispose de deux filiales à Moscou et à Saint-Petersbourg. C'est ainsi qu'il s'est occupé des expositions « Salvador Dalí » qui a voyagé au Museo Reina Sofia à Madrid et au Manège à Moscou ; de la Biennale d'art contemporain de Moscou qui s'est tenue à la Nouvelle Galerie Tretiakov ; de l'exposition « Botticelli » au musée de l'Ermitage, pour laquelle la *Madonna Della Loggia* quittait pour la première fois les Offices de Florence (jusqu'au 16 février).



Des employés d'ESI convoyant des œuvres d'art. Courtesy ESI

ESI S'EST OCCUPÉ DE L'EXPOSITION « BOTTICELLI » AU MUSÉE DE L'ERMITAGE



Les services d'ESI débutent avec l'emballage. Courtesy ESI

La société d'Amaury Chaumet travaille aussi pour des décorateurs et des oligarques russes dont il tait les noms. En France, ce sont des décorateurs et architectes d'intérieur comme le cabinet Pinto, Catroux, Rémi Teyssier, Luis Laplace, Tristan Aueur ou Fabrizio Casiraghi qui font appel à lui.

« Nous avons lancé le département Musées il y a voici un an et demi, ces activités sont donc en plein développement », explique le PDG. ESI est ainsi le transporteur officiel de l'exposition « Marche et démarche » au MAD Paris. Et elle vient d'être sélectionnée pour l'accord-cadre de Paris Musées avec deux autres prestataires, Chenue et de LPA. Le trio sera mis en concurrence par appel d'offres pour les expositions à venir. La prochaine étape ? Développer ThePackengers à New York à travers la filiale locale...

www.thepackengers.com

THE ART NEWSPAPER DAILY (ÉDITION FRANÇAISE)

EST ÉDITÉ PAR LA SAS TAN FRANCE,
SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1.000€, RCS PARIS 833 793 466
66 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS
TÉL. +33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL GLEB BORUKHOV

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GLEB BORUKHOV

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE RÉGNIER
PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR

RÉDACTEURS EN CHEF ADJOINTS
ALEXANDRE CROCHET

ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR

STÉPHANE RENAULT

SRENAULT@ARTNEWSPAPER.FR

RESPONSABLE ART Ancien CAROLE BLUMENFELD

RÉDACTEURS AMÉLIE COM, GARETH HARRIS, CATHERINE HICKLEY,
JORGE SANCHEZ, ANNE-LYS THOMAS

DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA

MAQUETTE BÉRÉNICE TROEIRA

WEBMASTER MARTIN LETOURNEUR

TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR

DIRECTEUR MARKETING THIBAUT DAVID

TDAVID@ARTNEWSPAPER.FR

Tél. 06 64 00 18 02

DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA

JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR

Tél. 06 70 25 05 36

CHEF DE PUBLICITÉ ÉLODIE MÉRAT

EMERAT@ARTNEWSPAPER.FR

Tél. 01 42 36 45 97

ABONNEMENT ANNUEL : 59,99 €

ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR

ISSN 2608-404X

CPPAP 0420 W 93667

© ADAGP, PARIS, 2020 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS

Hébergeur : Google Cloud Platform, Gordon House, Barrow Street,
Dublin 4, Irlande, tél. +1-844-613-7589

[HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR](https://daily.artnewspaper.fr)

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL

17 HANOVER SQUARE, LONDON W1S 1BN, UNITED KINGDOM

EDITOR: ALISON COLE

HEAD OF SALES (UK): KATH BOON

ADVERTISING SALES DIRECTOR: HENRIETTA BENTALL

DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR: MIKHAIL MENDELEVICH

PUBLISHER: INNA BAZHENOVA



François Quintin. Photo : D. R.

FRANÇOIS QUINTIN REJOINT LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Le 2 février, François Quintin a pris ses fonctions de conseiller pour les arts visuels auprès de Sylviane Tarsot-Gillery à la direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture. Il était précédemment directeur délégué de Lafayette Anticipations - Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, dont il a suivi le projet et l'aménagement du siège. Au cours de sa carrière, il a également été à la tête de la galerie Xippas (2007-2010), du FRAC Champagne-Ardenne (2001-2007) et commissaire d'exposition à la Fondation Cartier pour l'art contemporain (1994-2000). Dans le cadre du plan de transformation ministériel, il a pour mission d'apporter sa contribution à la réorganisation du service des arts plastiques et au projet de loi « 3D » - décentralisation, différenciation, déconcentration - destiné à faire évoluer les relations entre l'État et les collectivités territoriales. Autres dossiers sur son bureau : les suites du rapport de Bruno Racine faisant état de la précarité des artistes-auteurs ainsi que l'évolution du secteur des industries créatives (mode et design) et des métiers d'art. **S. R.**



Frédéric Mitterrand pendant son discours en hommage à Jeanne Moreau hier après-midi sous la Coupole du Palais de l'Institut de France. Photo : Philippe Régnier

FRÉDÉRIC MITTERRAND INSTALLÉ SOUS LA COUPOLE

Hier après-midi, Frédéric Mitterrand, élu le 24 mars 2019 membre de la section des créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel, a été installé à l'Académie des beaux-arts par Adrien Goetz, de la section des membres libres. Dans son discours, ce dernier a retracé l'œuvre de l'ancien directeur de la Villa Médicis. « *Votre vie est un film. Vous en êtes le réalisateur, le régisseur, l'accessoiriste, vous y jouez tous les rôles. (...) Ministre de la Culture et de la Communication, vous ajoutez un rôle au film de votre vie. Cinéma et écriture vont toujours de pair, car vous avez commencé à écrire avec une caméra* », a déclaré sous la coupole du Palais de l'Institut de France le chroniqueur du *Figaro*. Frédéric Mitterrand a ensuite fait l'éloge de son prédécesseur, la comédienne Jeanne Moreau, dans son style inimitable. À l'issue, devant une vaste assemblée, S.M.I. Farah Pahlavi lui a remis son épée d'académicien. **Ph. R.**

CHRISTIE'S S'ASSOCIE AUX COMMISSAIRES-PRISEURS TOULOUSAINS XAVIER MARAMBAT ET FRANÇOIS DE MALAFOSSE

Christie's mise sur l'Occitanie. La firme anglo-saxonne officialise un partenariat avec la maison de ventes toulousaine dirigée par Xavier Marambat et François de Malafosse. Après un cocktail de lancement à l'Hôtel-Dieu hier soir, une journée d'expertise a lieu ce 6 février à l'hôtel des ventes. « *Il y a un potentiel dans cette région où nous n'avions pas de représentant*, confie Julien Pradels, directeur général de Christie's France. *Ce sera un essai des deux côtés. Nous verrons si ce modèle peut être développé dans d'autres régions* ». La maison de ventes toulousaine pourra proposer à sa clientèle une vente en partenariat avec Christie's à Paris, Londres ou New York pour les pièces prestigieuses, et la société de François Pinault « sourcer » plus de lots dans le Sud-Ouest, où Marambat-Malafosse avait vendu pour plus de 1 million d'euros en 2017 un sceau impérial chinois... Selon Julien Pradels, la société toulousaine utilisera désormais le nom de Christie's en tant que représentants et apporteurs d'affaires, avec mention de leur maison dans les notices des catalogues. **A. C.**
www.christies.com



François de Malafosse et Xavier Marambat. Photo : D. R.